

دوفصلنامه علمی - پژوهشی ادبیات عرفانی دانشگاه الزهراء (س)

سال اول، شماره ۲، بهار و تابستان ۱۳۸۹

## باباجعفر ابهری، عارف گمنام منطقه جبال و «آداب الفقراء» وی

### مجتبی دماوندی\*

تاریخ دریافت: ۸۸/۴/۱۴

تاریخ تصویب: ۸۸/۸/۱۲

#### چکیده

در این جستار، یکی از برجسته‌ترین عارفان نیمه دوم قرن چهارم هجری قمری و اوایل قرن پنجم، «جعفر بن محمد بن حسین ابهری»، معروف به «باباجعفر» و اثر گمنام او با نام «آداب الفقراء»، برای نخستین بار معرفی می‌شود. در متون عرفانی فارسی، نامی از باباجعفر ابهری و نشانی از کتاب او نیست؛ ولی در تراجم و آثاری که درباره حوزه عرفانی جبال نوشته شده و بیشتر هم به زبان عربی است، او عارف، شاعر و محدث بزرگی به‌شمار می‌رود که جایگاه خاصی در عرفان آن مناطق دارد. هدف این پژوهش، بازشناسی این عارف با مراجعه به متون و منابع کهن است.

**واژه‌های کلیدی:** آداب الفقراء، باباجعفر ابهری، عرفان منطقه جبال

## درآمد

بررسی اندیشه‌ها و آرای عرفانی و سیر تحوّل و تکامل این عقاید، جز با شناخت عارفان و آثار آن‌ها و تحلیل و کاوش در متون عرفانی میسر نخواهد شد؛ معرفی و بازشناخت عارفان گمنام و آثار عرفانی آن‌ها، گامی است در این راه بی‌پایان.

در متون و پژوهش‌های عرفانی، از دو مکتب بزرگ خراسان و بغداد بسیار یاد می‌شود. همچنین بسیاری از عارفان این دو حوزه سترگ عرفانی، آثار زیادی دارند که با استناد به آن‌ها پژوهش‌های گسترده‌ای انجام شده است.

حلقه ارتباط این دو مکتب، حوزه عرفان جبال یا کوهستان است که ری، همدان، اصفهان، قم، کاشان، دینور و کرمانشاهان تا حدود آذربایجان را در برمی‌گیرد؛ مناطقی که از دیرباز، عارفان گوناگون و مکتب‌های عرفانی درخور درنگ، کاوش و ژرف‌نگری را در خود جای داده است. عارفان بزرگی همچون جنید بغدادی، سری سقطی، ابوالنجیب سهروردی و بسیاری دیگر، از این دیارند.

درباره این مکتب - آن‌گونه که مکتب خراسان و بغداد بررسی شده است - پژوهش‌های عمیق و دقیق زیادی در دست نیست. حتی در آثار عرفانی، نام بسیاری از عارفان کوهستان کمتر به چشم می‌خورد؛ نکته‌ای که تأمل‌برانگیز است و قابلیت تحقیق و پژوهش دارد. ما از عارفانی همچون شیخ برکه و شیخ فتحه (مشایخ عین‌القضات همدانی) و باباجعفر و باباحمشاد (از عارفان بزرگ دوران سلجوقی) (راوندی، ۱۳۶۳: ۹۸) چیز زیادی نمی‌دانیم. بنابراین بازناسی، معرفی و بررسی آثار عرفانی منطقه جبال، ما را به شناخت این مکتب که شاخه‌های متعدّد و متنوعی دارد، راهنمون می‌شود.

در این جستار، عارفی به نام باباجعفر ابهری و اثر او، *آداب الفقراء*، برای نخستین بار معرفی می‌شوند. در تحقیقات عرفانی، این شیخ معروف، گمنام دانسته شده است. دکتر زرّین کوب می‌نویسد:

اینکه امثال باباطاهر و باباجعفر و باباحمشاد در کتب قدمای صوفیه، بی‌نام و نشان بوده‌اند، قطعاً می‌بایست به سبب انتساب آن‌ها به یک فرقه مظنون و مخفی بوده باشد (۱۳۶۹: ۱۹۲).

به نظر ایشان، تنها شاهد و مدرک تاریخی دربارهٔ باباجعفر، ذکر نامش در *راحة الصدور* است (همان، ۱۹۹).

طبق بررسی‌های این جستار، منابع گوناگونی وجود دارد که نام باباجعفر در آن‌ها ذکر شده است. این منابع، از او سخنان و کرامت‌های بسیاری نقل کرده‌اند. همچنین نه تنها او به طریقه‌ای مضمون وابسته نیست، محدث، شاعر و عارفی است با بینشی مبتنی بر شریعت. با نگاهی به تنها نسخهٔ اثر او، *آداب الفقراء*، که در کتابخانهٔ ایاصوفیه به شمارهٔ ۱۳۶۵ در ۸۹ صفحه نگهداری می‌شود، اندیشه‌های این عارف دقیق‌تر شناخته خواهد شد.

### معرفی نویسنده

آن‌گونه که در ابتدای کتاب آمده است، نام نویسنده، ابومحمد جعفر بن محمد بن حسین ابهری معروف به بابا (ابهری: ۱) است و آن‌گونه که از متن برمی‌آید، این باباجعفر ساکن همدان بوده است. در متون عرفانی از ابهریان، به جز باباجعفر، یاد و نشان‌هایی وجود دارد. برای نمونه، «ابوبکر بن طاهر ابهری» (م. ۳۰۵) و «ابوبکر بن عیسی ابهری» (م. ۳۳۰) (ابونعیم، ۱۴۰۸: ۵۳-۳۵۲).<sup>۱</sup> این نام‌ها در بیشتر متون عرفانی فارسی دیده می‌شود. در لابه‌لای احوال این دو عارف، در *حلیة الاولیاء* نام «عبدالعزیز بن محمد ابهری» و «ابراهیم ابن ابی حماد ابهری» نیز آمده است. گردنشین بودن این شهر در قرن چهارم و پنجم (جامی، ۱۳۷۰: ۷۵۷) و پیوند عرفانی اهالی آن با آرای اهل حق و عارفان آن مناطق (همچون باباطاهر و شیخ فتحه و شیخ برکه) می‌تواند پژوهشگران را به نکته‌های تازه‌ای برساند.<sup>۲</sup>

دکتر زرین کوب دلیل قطعی بی‌نام و نشان بودن برخی «بابا»ها را در کتاب‌های قدمای صوفیه، انتساب آن‌ها به فرقه‌ای مضمون و مخفی می‌داند (زرین کوب، ۱۳۶۹: ۱۹۲). بی‌گمان «بابا» پیش‌نام بسیاری از مشایخ اهل حق بوده است؛<sup>۳</sup> ولی بوده‌اند مشایخی که پیش‌نام «بابا» نداشته و بسیاری «بابا»ها که اهل حق نبوده‌اند. با وجود این، اگر باباجعفر مذکور در *راحة الصدور*، همین باباجعفر ابهری باشد (که چنین است)، باید در قطعیت سخن دکتر زرین کوب تردید کرد و دلیل نبودن نام و نشان این مشایخ را در متون عرفانی (به‌ویژه عرفان خراسان) در جای دیگری جست. در

آداب الفقراء نکته‌های خاصی که ویژه اهل حق یا تأییدکننده انتساب به فرقه‌ای مضمون باشد، دیده نمی‌شود. افزون بر آن، با استناد به متون دیگر، بابا جعفر از محدثین بزرگ هم بوده است.

در *راحة الصّدور* درباره دیدار طغرل بیک با پیران همدان حکایتی آمده است:

چون سلطان طغرل بیک به همدان آمد. از اولیا سه پیر بودند باباطاهر و باباجعفر و شیخ حمشا(د). کوهی است بر در همدان آن را خضر خوانند. بر آنجا ایستاده بودند نظر سلطان بریشان آمد کوبه لشکر بداشت و پیاده شد و با وزیر ابونصر الکندری پیش ایشان آمد و دست‌هاشان ببوسید (راوندی، ۱۳۶۳: ۹۸).

این پژوهش اثبات می‌کند، باباجعفری که نامش در *راحة الصّدور* آمده است، همین جعفر بن محمد ابهری است که نه تنها گمنام نبوده، بلکه مشهور و پر آوازه هم بوده است.

در اینجا تبیین نکته‌ای تاریخی ضروری است و آن سال دیدار طغرل با این مشایخ است. بسیاری از کسانی که درباره باباطاهر تحقیق کرده‌اند، بنابر سفر طغرل به بغداد - که در سال ۴۴۸ هجری قمری انجام شده است - تاریخ فوت باباطاهر را که در بیشتر متون ۴۱۰ ذکر شده، نادرست می‌دانند.<sup>۴</sup> باباجعفر نیز در تاریخ ۴۲۸ فوت کرده است (الذهبی، ۱۴۱۳: ۵۷۶)؛ پس تا سال ۴۴۸ زنده نبوده تا در سفر طغرل به بغداد با او ملاقات کرده باشد.

نخستین قول ناقص این مطلب، قول راوندی در *راحة الصّدور* است. او با تأکید فراوان ذکر می‌کند: طغرل در سال ۴۳۷ بار دیگر به بغداد سفر کرده است (راوندی، ۱۳۶۳: ۱۰۵). بنابراین، تاریخ این دیدار می‌تواند حتی پیش از نشستن طغرل بر تخت شاهی، یعنی سال ۴۲۴ باشد. دقت در این نکته، ابهام در وفات باباطاهر را هم رفع می‌کند.

بیشترین توضیح را درباره باباجعفر، رافعی قزوینی ذکر می‌کند. ترجمه گفته‌های او چنین است: «جعفر بن محمد بن حسین بن علی بن اسماعیل زاهد ابو محمد ابهری، معروف به بابا، از مشایخ معروف است». کیا حافظ شیرویه، ملقب به شهردار، در طبقات همدانین می‌نگارد: او یگانه دوران در طریق خویش و دارای شأن و آیات و کرامات آشکارا بود و ابوبکر بن زیرک کتابی در کرامات او تصنیف کرد. از احمد بن صالح بن احمد حافظ و جبرئیل بن محمد عدل و ابوعلی احمد بن محمد قومسانی که همه همدانی بودند و از ابو عبدالله المعسلی و علی بن احمد صالح و

محمد بن اسحاق بن کیسان و عثمان بن عمر منتاب که قزوینی بودند، روایت کرد: شیخ ابو محمد از ابهر برای زیارت شیخ ابوبکر بن عبدالسلام به قزوین آمد و در سال ۴۲۸ وفات یافت و خیر او در همدان آشکار است (الرافعی، ۱۳۷۶: ۲۸۷-۲۸۸).

رافعی بارها در اثر خویش از باباجعفر یاد کرده، همه جا بعد از نام او، لقب «بابا» را ذکر می کند و کراماتی نیز از او در کتاب خود می آورد (همان، ۹۹-۱۰۰).

با این مقدمات، بی گمان باباجعفر گمنام *راحة الصدور*، همین مؤلف *آداب الفقراء* است که در سال ۴۲۸ وفات یافته. اما این باباجعفر ابهری که بیشتر عمر را در همدان گذرانده است، کیست؟ آن گونه که پیش تر اشاره شد، با آنکه باباجعفر ابهری، در دوران خویش، در عرفان و زهد و شعر و حدیث سرآمد بوده، نامش در آثار عرفانی نیامده است؛ ولی در آثار دیگر از او یاد کرده اند: «اخبرنا ابو محمد جعفر بن محمد بن الحسين الابهری الصوفی بهمدان» (البیهقی، [بی تا]: ۱۳). در این کتاب تصریح می شود که او صوفی و ساکن همدان بوده است.

«انأنا ابو محمد جعفر بن محمد الابهری الشاعر بهمدان» (المتقی الهندی، [بی تا]: ۶۰۱). از این عبارت نتیجه می گیریم که او شاعر بوده است و با وجود کثرت شعر در *آداب الفقراء*، توجه او به شعر و شاعری نیز تأیید می شود.

از او در آثار دیگر، با عنوان های صوفی، شاعر و حافظ حدیث کرده اند و اشاره شده که به شهرهای مختلفی سفر کرده است. در *ذیل تاریخ بغداد*، باباجعفر حکایتی از ابوالحسن جمال، از صوفیان معروف، نقل می کند و می گوید آن را در بغداد شنیده است (ابن النجار، ۱۴۱۷: ۱۶۴). صاحب تاریخ بغداد نیز با او دیدار داشته و این ملاقات در همدان روی داده است: «اخبرنا ابو محمد جعفر بن محمد الابهری بهمدان» (الخطیب البغدادی، ۱۴۱۷: ۲۰۷؛ همان، ۹).

در *تاریخ مدینه دمشق* نیز بارها نام باباجعفر ابهری آمده است و از او در سلسله اسناد حدیثی، با عنوان شاعر نیز یاد می شود: «ابو محمد جعفر بن محمد الابهری الشاعر بهمدان» (ابن عساکر، ۱۴۱۵، ج ۳۶: ۲۰۲؛ ج ۱۲: ۳۹۰؛ ج ۵: ۸۴). ابن نجار به صراحت به تصوف او اشاره می کند (ابن النجار، ۱۴۱۷: ۴۹). همچنین در *سیر اعلام النبلاء* در شرح احوال ابن مزین (الذهبی، ۱۴۱۳/ ج ۱۶: ۴۶۹) و احوال ابن لآل

(همان، ج ۱۷: ۷۷-۷۵) نام باباجعفر ابهری دیده می‌شود و گفته‌های او درباره مشایخ، مورد استناد قرار می‌گیرد.<sup>۵</sup>

در *سیر اعلام النبلاء* (همان، ۵۷۶) درباره این شیخ طریقت توضیحی آمده است. در این کتاب، او با عنوان‌های قدوه و شیخ زاهدان و یگانه دوران در معرفت و طریقت و بعیدالاشارات و دقیق‌النظر توصیف شده است. همین عنوان‌ها جایگاه او را در عرفان و تصوف معرفی می‌کند:

الابهری، القدوة شیخ الزهاد، ابو محمد، ابو جعفر بن محمد بن الحسين الابهری ثم همدانی. قال شیرویه: كان وحيد عصره في علم المعرفة والطريقة، بعيد الاشارة و دقيق النظر، حدث عن: صالح بن احمد و علي بن الحسين بن الربيع و علي بن احمد بن صالح القزويني و المفيد الجرجاني و ابن المظفر و ارتحل و عنى بالرواية.

حدثنا عنه: محمد بن عثمان و احمد بن طاهر القومساني و احمد بن عمرو و عبدوس بن عبد الله و بنجير بن منصور و كان ثقة عارفا، له شأن و خطر و كرامات ظاهره. مات في شوال سنة ثمان و عشرين و اربع مئة عن ثمان و سبعين سنة.

این عبارت‌ها بیانگر مقام و مرتبه و کرامت‌ها و برجستگی باباجعفر در علم و معرفت و طریقت است. چون در این منبع به سال وفات و سن او در هنگام مرگ به صراحت اشاره شده است، می‌توان گفت: بابا جعفر در سال ۳۵۰ هجری قمری در ابهر به دنیا آمده است. مراتب علم، کمال، معرفت، طریقت و حدیث را در زادگاهش و سپس در همدان گذرانده و پس از هفتاد و هشت سال زندگی، در سال ۴۲۸ هجری قمری دیده از جهان فرو بسته است.<sup>۶</sup> او از عارفان معروف و مشایخ طریقت در منطقه جبال و همچنین اهل حدیث و ارشاد بوده و شاعر نیز به‌شمار می‌آمده است. آثاری نیز داشته که کتاب *ارزشمند آداب الفقراء* یکی از آن‌ها است.

با این توضیح‌ها، باباجعفر گمنام *راحة الصدور* - که در حواشی آن کتاب به او اشاره‌ای نشده است و در جاهای دیگر هم از او با عنوان شیخ گمنام یاد می‌کنند - همین عارف معروف و صاحب‌اثر است که به تصریح رافعی و ذهبی، در سال ۴۲۸ در گذشته و در حدیث و عرفان، استادان و شاگردان بسیار داشته است. اگرچه در متون عرفانی فارسی نام او دیده نمی‌شود، در بسیاری از نوشته‌های عربی، نه تنها گمنام نیست بلکه بسیار مشهور است. به این ترتیب، کتاب

آداب الفقراء از آثار عرفانی اواخر قرن چهارم یا اوایل قرن پنجم است و طبق رسم آن دوران، به زبان عربی نوشته شده. آن گونه که از متن کتاب برمی آید، اباعلی تبریزی، ابوالحسن قزوینی، ابو عبدالله شیرازی (ابن باکویه)، ابوبکر بن روزبه خضر بن عبدالله واسطی، محمد بن عمر بن فضل صوفی و ابوعلی قومسانی از مشایخ عرفانی او بوده اند.

### معرفی «آداب الفقراء»

در متن کتاب، به نام آن اشاره نشده است. اما سمعانی در *انساب حکایتی* را از قول یکی از مشایخ بیجانین (از روستاهای نهاوند) نقل می کند که طبق گفته هایش، بعدها مستند آن را در *آداب الفقراء* می بیند. همین نکته، اشاره صریح و قابل اعتمادی به نام کتاب است: «وجدتُ الحکایة بالاسناد و اللفظ ألدی املاها علی فی کتاب *آداب الفقراء* لأبی محمد جعفر بن محمد بن الحسن البهری» (السمعانی، ۱۴۰۸، ج ۱: ۴۲۷).

انگیزه اصلی نوشتن بسیاری از کتاب های عرفانی، پاسخ دادن به سؤال های مریدان نویسنده است. *آداب الفقراء* نیز به همین شیوه تألیف شده است:

قال الشیخ الصالح جعفر بن محمد بن الحسن البهری، المعروف به بابا - قدس الله روحه العزیز - الحمد لله و سلام علی عباده الذین اصطفی سالت اسعدک الله لمرضاته عن سلوک آداب الفقراء، و مراتب مقاماتهم فأقولُ و بالله التوفیق (بهری: ۱).

کتاب شامل بیست و دو باب است. نخستین باب آن درباره حقیقت فقر و آخرین باب، درباره «کم دیدار کردن» است. این کتاب حجم اندکی دارد و شامل موضوع های گوناگونی است که در عین اختصار، بسیار دقیق است. همچنین در سراسر آن، حکایت های مستند و داستان های زیبایی از زندگانی عارفان نقل شده است. مهارت نویسنده در به کار بردن آیات قرآن و احادیث، بیانگر مطالعه و دقت او در کتاب الهی و احادیث نبوی است. با توجه به اینکه بابا جعفر اهل حدیث بوده است، شیوه آوردن سلسله اسناد مشایخ را در اقوال و حکایت ها - که در آثار دوران نخست نگارش های صوفیانه بیشتر دیده می شود - به طور کامل رعایت کرده است.

برخی باب‌ها، مثل باب سماع، طولانی و برخی هم کوتاه و مختصر است؛ مثل آخرین باب که با حکایتی کوتاه تمام می‌شود: «بعث نوری الی ابراهیم بن ادهم إنی أحبّ ان اری وجهک فقال لان تری وجه خنزیر خیر من ان ترانی لانی اجلی زهدی علیک و تجلی زهدک فی نظر الله تعالی الینا فیلعننا» (همان، ۸۹). یعنی: نوری کسی را نزد ابراهیم بن ادهم فرستاد که دوست دارم رخسارت را ببینم. پاسخ داد: گر روی خوکی بینی به از آن است که رخسار مرا بنگری، تا من زهد خویش بر تو نمایم و تو زهد خود بر من فروشی و خدای بنگرد و لعنتمان کند.

باباجعفر در تدوین این کتاب، از آثار پیش از خود، همچون *اللمع سراج توسی و قوت القلوب* تأثیر پذیرفته است.

### ویژگی‌های آداب الفقراء

نویسنده این کتاب، تنها راوی مطالب دیگران نیست. او با مباحث مربوط به تصوف در آن دوران آشناست و به همین علت، خودش هم مطالبی برای گفتن دارد؛ حکایت‌هایی که درباره ابن یزدانیا روموی می‌آورد، از آن جمله است. نزاع ابن یزدانیا با مشایخی همچون جنید، نوری و سمون محب، به خواب‌های عارفان نیز کشیده می‌شود. این درگیری‌ها بیانگر اختلاف مشرب ابن یزدانیا با مشایخ بزرگ بغداد است. البته ابن یزدانیا در *آداب الفقراء* از اتهام مخالفت با صوفیان تبرئه می‌شود.<sup>۷</sup>

یکی از موارد قابل توجه در این کتاب، ذکر نام بسیاری از عارفان، به‌ویژه عارفان قرن چهارم و پنجم است که بسیاری از آن‌ها ناشناس‌اند و معرفی و بررسی احوالشان روشنگر تاریکی‌های عارفان جبال خواهد بود.

همچنین در این کتاب، ابیات عربی بسیاری به همراه نام شاعر یا ناقل آن‌ها آمده است؛ بسیاری از این شعرها درباره صوفیان و حاکی از احوالات معنوی ایشان است. باباجعفر گاهی به نقل بیتی بسنده می‌کند و گاهی دوازده بیت در پی هم می‌آورد. حسن انتخاب او قریحه شاعری‌اش را که در برخی متون به آن اشاره شده است، تأیید می‌کند؛ اگرچه در متن کتاب، شعری از خود او دیده نمی‌شود: «انشدنی ابوالحسن الرازی الفقیه رحمه الله علیه للشافعی رحمة الله: مرض الحبيب



فعدته فمرضت من حذری علیه / و غدا الحبيب يعودنی فبرئت من نظری الیه» (همان، ۶۴). یعنی: یار بیمار شد و به دیدارش رفتم و از نگرانی بیماری اش بیمار شدم. او به دیدارم آمد چون به او نگریستم، بهبودی یافتم.

آوردن عبارت‌ها و اشعار و واژگان فارسی، یکی دیگر از ویژگی‌های این کتاب است. فارسی‌نگاری در کتاب‌های عرفانی که به زبان عربی نوشته شده‌اند، پیشینه دارد؛ در *آداب الفقراء* هم بیت‌ها و عبارت‌هایی به فارسی دیده می‌شود. برای مثال، باباجعفر در احوال عشق مجنون، بیتی به زبان پهلوی آورده که در خور دقت و کاوش است: «کمال قال بلسان البهلویة» (همان، ۲۸). دو بیت فارسی نیز در متن آمده است که وزن رباعی دارد: «سمع من بعض المغنی یقول: بفروختی مرا بدین ارزانی / من دانستم که تونه بازرگانی. قال صدقت» (همان، ۸۹).

نقل عبارت‌های فارسی مشایخ نیز در متون عرفانی عربی پیشینه دارد:

سمعت عبدالرحمن بن محمد بن احمد الواعظ قال سمعت احمد بن عیسی ابن ماهان قال سمعت سعید بن العباس الرازی الصوفی - بمنی - یقول سمعت حاتم الاصم یقول: مؤمن عذر جور باشد و منافق عیب جور باشد (ابونعیم، ۱۴۰۸، ج ۱۰: ۷۳).

در *آداب الفقراء* از این عبارت‌ها بارها به چشم می‌خورد. در یکی از حکایت‌های این کتاب، حبیب راعی، حسن بصری را در آلونکی حصیری پنهان می‌کند. مأموران حجّاج آنجا را جستجو می‌کنند، ولی او را نمی‌یابند. حسن بصری راز کار را از حبیب می‌پرسد: «فقال الحسن یا بامحمد ما لکذی قلت قال یا باسعید: این نه از قال و قیل است کین از یقین پاکست» (بهری: ۳۸).

باباجعفر گاهی جمله عربی را به فارسی ترجمه می‌کند: «لاتدخل الجنة بالعمل و لا بغير العمل به کار نروی و بی کار نروی» (همان، ۵۹)؛ و گاهی هم در میان عبارت عربی، واژگان فارسی می‌آورد. برای مثال، در جایی از کتاب، نقل می‌کند: ابوجعفر، خیاط مصری، خواب می‌بیند پیامبر با گروهی از صوفیان نشسته‌اند. ناگهان آسمان شکافته می‌شود و جبرئیل با گروهی از فرشتگان که «بایدیهم الطشوت و الابریق»، می‌آیند و بر دست فقیران آب می‌ریزند و پاهایشان را می‌شویند (همان، ۱۶). همان‌طور که می‌دانید، دو واژه «طشت» و «ابریق» فارسی هستند. مثال دیگر، واژه «بوسه» است که در یکی از عبارت‌های این کتاب، شکلی عربی پیدا کرده: روزی علی بن سهل در

صفات و دانش عارفان سخن می گوید. یکی از حاضران می گوید: «لو رأیت احداً لبست تحت رِجله فرغ علی بن سهل رِجله و قال تعال و بس ای قَبْلَ تَحْتَ رِجْلِ» (همان، ۲۲). یعنی اگر عارفی آن گونه یابم، کف پایش را می بوسم علی بن سهل پای خویش بالا آورد و گفت: ببوس.

نقل حکایت و داستان از ویژگی های دیگر *آداب الفقراء* است. این کتاب، با حجمی اندک، مملو از حکایت ها و داستان های دلپذیر و زیبای صوفیانه است. همچنین کشف و شهودها، خواب ها و تمثیل های زیبایی دارد که در متون بعد از خود بی تأثیر نبوده است؛ از داستانی که بایزید ابلیس را سوار بر کرگدنی می بیند و می خواهد او را بگیرد تا همگان از دست او رهایی یابند و هاتقی بانگ برمی آورد که رهایش کن (همان، ۳۵) تا سلام گفتن ابابکر بن طاهر بر مزار پیامبر و پاسخ شنیدنش (همان، ۳۷). وجود حکایت های زیبایی که قهرمانانش بایزید و جنید بغدادی اند و همچنین حکایت هایی از مشایخ، به همراه اسنادهای دقیق، جذابیت بیشتری به کتاب بخشیده است.

یکی از تمثیل های زیبای او درباره سماع چنین است:

فمثل القوم عند السماع كمثل من وقع فی بئته الحریق عند هیجان الریح و صاحب البیت  
لا یزال یصرخ و یصیح لایهدأ و لا یستریح و یقول الحریق الحریق و کل من یعینه علی  
اطفاء النیران اصابه الشرر فاحترق مقدار دنوه منها (همان، ۸۴).

یعنی: داستان صوفیان در سماع، مثل داستان کسی است که خانه اش هنگام وزیدن باد آتش گرفته است. او پیوسته شیون می کند و فریاد می کشد؛ اما آرام نمی یابد و ساکت نمی شود و می گوید: آتش، آتش! و هر که برای خاموش کردن آتش به یاری اش می شتابد، شعله ها به اندازه نزدیکی اش به آتش، او را هم درمی گیرد.

نکته دیگر اینکه در *آداب الفقراء*، چهره جنید بغدادی و بایزید بسطامی برجسته تر از دیگران است. با این تفاوت که جنبه هایی از چهره ی سگری جنید و سماعش هم در آن دیده می شود؛ همچنین بخشی از چهره صحوی بایزید، آنگاه که با عالمی درباره علوم صوفیه بحث می کند، قدرت استدلال عارفی صحوی را نشان می دهد.

برخی عبارات های این کتاب، ابیات عرفانی شاعران بزرگ را به یاد می آورد. برای مثال، عبارت «فمن صحّت له المحبة خرج عن الروح و البدن و كان روحاً بلا روح و البدن بلا بدن» (همان،

۳۰، یادآور بیت معروف سنایی است: مکن در جسم و جان منزل که این دون است و آن والا/قدم زین هر دو بیرون نه، نه اینجا باش نه آنجا (سنایی، ۱۳۶۲: ۵۱).

مردی از خراسان نزد ابی بکر بن طاهر ابهری می آید و می گوید: ای استاد مرا به برترین راه رسیدن به حق راهنمایی کن. او در پاسخ می گوید: «اخرج من التدبیر انزل علی التقدير» (ابهری: ۶۶). این عبارت، بیت حافظ را به یاد می آورد که تقدیر را بر تدبیر ترجیح می دهد:

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما / چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما // ما  
مردان رو به سوی کعبه چون آریم چون / کاینچنین رفته ست در روز ازل تقدیر ما (حافظ،  
۱۳۶۲: ۳۶).

برخی از تأویل های حروفی که در متون پیشین سابقه دارد نیز در این کتاب دیده می شود:

فالمحبة اربعة احرف، میم و حا و با و ها. فالمیم مقامه علی باب الحیب و الحاء حیوته منه و  
الباء بری مما سواه و الهاء هارب فی بلاد الله هایم علیه (ابهری: ۳۲).

در این کتاب، به مکان جمع شدن صوفیان، خانقاه یا دویره اشاره ای نشده است. صوفیان همه جا در مسجد جای دارند و به جای اصطلاح های مراد و قطب، واژه استاد به کار رفته است. یک باب کتاب نیز «فی حکم المرید مع الاستاد» نام دارد و مریدان و پرسندگان، عارفان را استاد خطاب می کنند یا آن ها را با نام و کنیه شان می خوانند.

درباره توجه به امردان نیز چند داستان در کتاب آمده است. یکی از جالب ترین آن ها درباره ی جنید بغدادی و نظر بازی اوست.

برخی از حکایت ها نیز تأمل برانگیز است:

دخل سهل علی مریض یعوده من اصحابه فقال له اذا اردت ان تشتکی فقل اوه فانه اسم من  
اسماء الله عز و جل یستریح الیه المریض و لا تقل اوخ فانه اسم من اسماء الشیاطین (همان،  
۳۶).

## نکته های فکری

با اینکه بنا بر قول راوندی، باباجعفر صوفی ای است که در کنار باباطاهر به نظاره سپاه طغرل ایستاده است و بودن این دو بابا در کنار هم، از نظر مشرب عرفانی، مشترکاتی را به ذهن متبادر می کند،

آنچه درباره باباطاهر گفته‌اند - به‌ویژه درباره توجّه عین‌القضات به او و پیچیدگی، ابهام‌آمیز و اسطوره‌گونه بودن سرنوشت و سرگذشتش - با زندگانی و مشرب باباجعفر همگونی ندارد. باباجعفر محدّث و اهل علم و شاعر است و به کرامات، سماع و نقل داستان‌های صوفیان میل بسیاری دارد؛ اما در احوال و اثر مکتوب او نشانه‌ای از حکمت گنوسی - که برخی اندیشه‌های باباطاهر و عین‌القضات به آن منسوب است و با فرقه‌های موسوم به اهل حق پیوند می‌خورد - دیده نمی‌شود.

دسته‌بندی‌ای که در عرفان، تحت عنوان‌های مکتب شام، عراق و خراسان وجود دارد، در اقوال برخی از مشایخ قرون سوم و چهارم دیده می‌شود؛ برای مثال، قول جنید که گفته است: فتوت در شام است، سخن‌گویی در عراق و صدق در خراسان (پورجوادی، ۱۳۸۵: ۲۵). اما این نکته که یکی از کسانی که در *آداب الفقراء* حضور چشمگیری دارد، ابن باکویه شیرازی است، به این معنی است که عرفان باباجعفر با عرفان منطقه پارس نیز ارتباط دارد. باباجعفر از مشایخ معتدلی است که خطیب بغدادی از او حدیث نقل می‌کند و بازتاب واقعه درگیری ابن یزدانبار و مشایخ بغداد را آشتی‌جویانه در کتاب خود می‌آورد. ابن یزدانبار نیز اهل حدیث بوده است؛ اما در برخی اقوالش، مایه‌های تفکر ایرانی پیش از اسلام دیده می‌شود (همان، ۸۴).

هرچند ابن یزدانبار با عارفان بزرگی همچون جنید بغدادی، ابوالحسین نوری، سمنون محب، ذوالنون مصری، جعفر خلدی و ابوبکر شبلی که در بغداد بوده‌اند، نزاع داشته و کارشان به مشاجره هم کشیده است، باباجعفر از مشایخ بغداد هم حکایت‌ها و اقوالی ذکر می‌کند و نسبت به آن‌ها نگرشی منفی ندارد. همچنین مانند ابونصر سراج، ابن یزدانبار را تحقیر نمی‌کند (همان، ۹۲) و سعی دارد او را تبرئه کند.

باباجعفر می‌گوید: ابوبکر ابن یزدانبار، ابویحیی ارموی را در خواب می‌بیند و از او می‌پرسد: خدای تو چه کرد. و او می‌گوید: مرا آمرزید. باز می‌پرسد: احوال یاران ما چگونه است. پاسخ می‌دهد آنکه با آنان همنشین شود، همنشین خدای تعالی خواهد بود. می‌گوید: یعنی یاران صوفی ما؟ و او می‌گوید: من با حییم. و ابن یزدانبار فریاد می‌کشد و از خواب می‌پرد (ابهری: ۱۴).

ابو عبدالله موصلی هم ابن یزدانیا را در خواب می بیند که با یارانش چنین می گوید: دیدم قیامت برپا شد و حضرت آدم را دیدم که مردم به او سلام و با او مصافحه می کنند. پیش رفتم تا با او مصافحه کنم و سلام گویم. گفت: از من دور شو. تو درباره اولاد صوفی من که چشمانم بدانان روشن است، بدگویی کردی. گروهی آمدند و میان من و آنان حایل شدند. و ابن یزدانیا گفت: سوگند به خدا در انکار تصوف سخن نگفتم، مگر بر غیرتی که بر آنان داشتم. زیرا اسرارشان را بر خلق فاش می کردند و بر نااهل آشکار (همان، ۱۶). در این دو حکایت که مبنای آن خواب است و برای باباجعفر بسیار مهم و مستند، ابن یزدانیا تا حدودی تبرئه می شود. او ایاتی نیز در رد ابن یزدانیا که ابو عبدالله شیرازی از قول محمد بن خفیف برایش خوانده است، ذکر می کند (همان، ۱۷)؛ همچنین از قول ابن یزدانیا حکایتی از حاتم اصم نقل می کند (همان، ۳۷).

به طور کلی، آیات و احادیث در *آداب الفقراء* بسیار است. گاهی تأویل این آیات و احادیث هم دیده می شود. باباجعفر در نوشتن کتاب، اعتدال را رعایت می کند و به احوال و حکایات صوفیان استناد می نماید. هنگام بحث درباره کرامات و سماع، شور و حال بیشتری دارد و شیوه اش در تألیف این کتاب، در خیلی جاها، یادآور شیوه واعظان است. با اینکه خود او اهل حدیث است، وقتی از علوم صوفیه حرف می زند، قول جنید را می آورد که به محدثان می گوید: تا کی سرهای مردگان را می شمارید؟ (همان، ۲۰) و از بایزید نقل می کند که: ما علم خویش را از زنده ای که نمی میرد، می گیریم (همان).

در عرفان جبال - که تکیه بر عرفان گنوسی دارد - ابلیس مورد بحث و توجه است؛ اما در این کتاب، نام ابلیس تنها یک بار ذکر شده است و آن هم در نقل کرامات است؛ جایی که بایزید، ابلیس را سوار بر کرگدنی در اطراف ری می بیند و می خواهد همگان را از دست او نجات دهد و صدایی می شنود که باید او را رها کند (همان، ۳۶).

باباجعفر به خواب، رویا، کرامت، فراست و سماع اهمیت بیشتری می دهد و خود نیز (چنانکه پیش تر اشاره شد) اهل کرامات بوده است و درباره کراماتش کتاب نوشته اند. او در باب محبت هم نکته های زیبایی را مطرح می کند. همچنین باید به چند نکته که نمایانگر پیوند فکری او با عرفان منطقه جبال است، اشاره کرد. او می گوید: «لا یكون الفقير فقيراً حتى یكون من غیر الله حراً» (ص ۶).

این اندیشه که عارف باید از تمام حجاب‌های نورانی و ظلمانی بگذرد و جز حق هیچ نبیند، اشاره دارد به تأثیرپذیری او از اندیشه‌های عین‌القضات که در آثارش به طور مفصل به این مطلب پرداخته است.

در برخی از گفته‌های او دربارهٔ محبت هم نشانه‌های حلولی بودن دیده می‌شود:

سری می‌گوید: محبت میان دو کس راستین نباشد، مگر یکی به دیگری بگوید ای من و از اینجا گفته‌اند: أنا من أهوی و من أهوی أنا و مجنون از اینجا گفت میان من و لیلی فاصله‌ای بود و آن نیز برطرف شد. فأنا لیلی و لیلی أنا (همان، ۲۴).

حدیثی نیز از قول پیامبر نقل می‌کند که خطابش با عبدالرحمن عوف است و در آن، فقیران امت بسیار ستایش می‌شوند. در پایان آن عبارت آمده است:

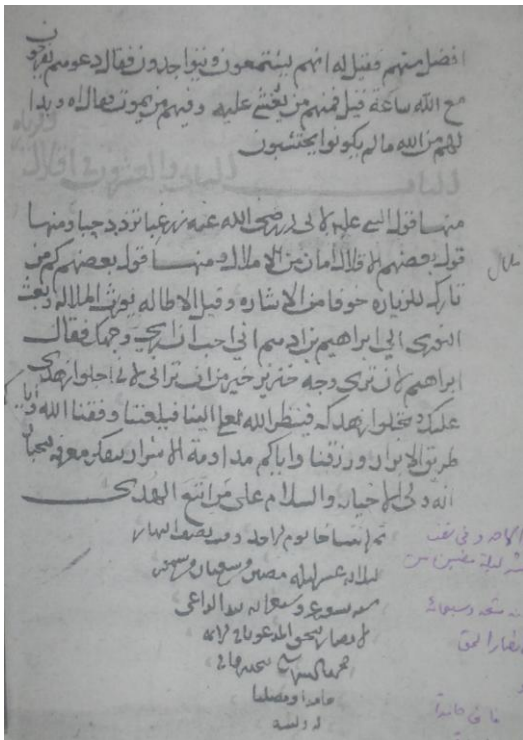
ها أنا لکم و أنتم لی. لیس بینی و بینکم وحی و لا تنزیل و لا واسطه انا بنفسی رفعت لکم الحجاب فانظروا بعین البقاء الی ذات بقاء و ذات ازلی (ص ۵۱).

دربارهٔ سماع هم از ابو عبدالله مغربی قول شگفتی می‌آورد: خدا اهل آسمان‌ها را از نور خویش آفرید. هشتاد هزار از ملائکهٔ مقرب بین عرش و کرسی در حظیرهٔ انس‌اند که لباس‌هایی از صوف سبز بر تن دارند، رخسارشان همچون بدر و موهایشان چون موی زنان است. از آن دم که آفریده شده‌اند، تا قیامت در وجد و شوقند. اهالی هفت آسمان صدای گریه و نالهٔ آنان را می‌شنوند. ایشان صوفیان اهل آسمانند. هروله کنان و از شدت شوق، همچون مستان از رکن عرش به سوی کرسی می‌آیند. اسرافیل پیشوا و مرشدشان، جبرئیل پیشرو آنان و خداوند عزیز انیس آنهاست. آنان برادران نسبی ما هستند و یاران آسمانی هم‌مذهب ما (همان، ۸۹).

این کتاب، با وجود حجم اندک، مطالب مهم و دقیقی را دربارهٔ تصوّف دربردارد که بررسی تمام آن‌ها در یک جستار نمی‌گنجد. اما ذکر این نکته مهم است که باباجعفر بیشتر به مکتب بغداد توجه دارد. شاید به همین سبب در متون مربوط به آن حوزه نامبردارتر است.

## برآیند

جعفر بن محمد بن حسین بن ابهری، معروف به بابا، اهل حدیث و شعر و زهد و از سرشناسان عرفان و تصوف در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم است. از او در متون عرفانی کمتر نام برده شده است؛ ولی نویسندگان متون دیگر، از او بسیار یاد کرده‌اند. تحقیق احوال و بررسی آثار او، بخش‌هایی از عرفان و تصوف منطقه جبال را تبیین می‌کند. از او اثری به نام *آداب الفقراء* در دست است که از آثار مهم، جذاب و دقیق عارفانه به‌شمار می‌رود و حکایت‌ها و اشعار و تمثیل‌های زیبایی در آن وجود دارد. اگرچه در پژوهش‌های عرفانی معاصر جز نام، مطلبی درباره بابا جعفر دیده نمی‌شود، و بیشتر پژوهشگران به گمنامی او اشاره کرده‌اند، بررسی احوال و افکار این عارف، بر مبنای متون کهن، نکته‌های جدیدی را درباره عرفان جبال فرا روی ما قرار می‌دهد. هدف این جستار، بازساخت او و افکارش بوده است، به ویژه اثر گمنامش که دریچه‌ای به عرفان منطقه جبال به‌شمار می‌رود.



عدد

۴۵

بسم الله الرحمن الرحيم  
استوت بالواحد من شر كل حاسد قال  
الشيخ الصالح ابو محمد جعفر بن محمد بن الحسين ابهری  
المعروف بابا قاسم لله روضة العرب الحمد لله وسلام على  
عباده الذين اصطفى سالت اسعدكم الله فرضاته عن  
سلوك آداب الفقراء ومراستها ففانتم فاقول وبالله التوفيق  
ما ان الله تبارك وتعالى قد اكرمنا بحجة الصالحين والاختيار  
الينا ذكرهم وافضل القرية والوسيلة الاخذ باتا بهم والاقدا  
سئتم فافردت ذكر آداب السلفهم وشير المهتمين  
منهم في معنى حقيقة الفقر فضلا سبيل عن وصف  
آداب الفقراء فاجاب وبالله التوفيق يجب ان يكون الفقير طريفا  
الوصف كريم العرف ضلعا على الخلق حسن الاسارة الى الحق  
قليل العوس كثير ليجلس ذابل الحس ميتة الفقر لا يعرف والي  
الناس حسن الاعتراف ولا يجيبه على الفقر طم ارضطرا ربل  
يكون فيه بكل الاختيار بيد ودمع وقية حيث دار ويسبق



## پی‌نوشت‌ها

۱. نام این دو عارف ابهری در بسیاری از آثار عرفانی آمده‌است. ر. ک جامی، ۱۳۷۰: تعلیقات/ ۵۷۵،
۲. کاوش در عرفان جبال (کوهستان) به گستردگی پژوهش‌های مکتب خراسان و بغداد نیست و جای تحقیق و بررسی فراوانی دارد. برای نمونه ر. ک زرین کوب، ۱۳۶۹: ۱۸۲-۱۸۷.
۳. در صفحه ۹ از کتاب *نوشته‌های پراکنده درباره یارسان اهل حق و همچنین در کتاب مشاهیر اهل حق نام‌هایی همچون: بابالره همدانی، بابارجب لرستانی، باباحاتم لرستانی، باباقیصر اورامی، باباهندو و باباهای دیگر دیده می‌شود که جایگزین پیش‌نام «پیر» است. البته «بابا» و «پیر»، گذشته‌های دور و آیین‌های کهن و زینه‌های مهری را نیز به یاد می‌آورند؛ شکل‌های دیگر آن آیین را در میان اهل حق می‌توان یافت. اما این پیش‌نام، ویژه مشایخ اهل حق نیست و از مشایخ سلسله‌های دیگر تصوف نیز با پیش‌نام بابا یاد شده است. باباسحاق و بابالیاس (الشیبی، ۱۳۸۵: ۳۵۱) و باباعلی‌شاه و بابافرج تبریزی و بابامحمود طوسی (زرین کوب، ۱۳۶۹: ۴۴؛ مقصود، ۱۳۷۶: ۱۳).*
۴. در کتاب *شرح احوال و آثار و دویستی‌های باباطاهر عریان* به طور مفصل به این موضوع پرداخته شده است. *قول‌الدَّرِیعَه* در بخش دوم، جزء نهم، صفحه ۶۴۲ و رضا قلی‌خان هدایت در صفحات ۱۵۷-۱۶۰، تاریخ فوت باباطاهر را که ۴۱۰ هجری قمری ذکر کرده‌اند، نادرست دانسته‌اند. مبنای این نقض، برداشتی است که رشید یاسمی از تاریخ دیدار طغرل بیک از بغداد بر مبنای *راحة‌الصّدور* داشته است. این دیدار بین سال‌های ۴۴۷ یا ۴۵۰ هجری قمری روی داده است. پرفسور مینورسکی و ادوارد براون نیز بر مبنای *راحة‌الصّدور* این تاریخ را درست‌تر می‌دانند. در *تاریخ ادبیات صفا*، جلد دوم، صفحه ۳۸۳ و جستجو در *تصوّف ایران*، صفحه ۱۸۷ نیز این قول تأیید شده است؛ ولی با یافتن نکته‌هایی درباره باباجعفر و همچنین سفری پیش از تاریخ مذکور به بغداد و احتمالاً پیش از آن به همدان و با توجه به سال فوت او، باید در صحّت قول پژوهندگان که فوت باباطاهر را بعد از سال ۴۴۷ می‌دانند، تردید کرد.

۵. در آثاری مثل: *لسان‌المیزان* ابن حجر، جلد اول، صفحه ۲۳۴ و جلد پنجم، صفحه ۴۳۳ و *میزان‌الاعتدال* ذهبی، جلد اول، صفحه ۱۲۳ و *انساب سمعانی*، جلد اول، صفحه ۴۲۷ و *الوافی بالوقایات* صفدی، جلد پنجم، صفحه ۱۴۷ و ۱۴۸ هم نام این عارف، شاعر و محدث دیده می‌شود.
۶. نویسنده این جستار، ترجمه *آداب الفقراء* را به پایان رسانده است و بعد از کامل شدن تعلیقات، آن را به پیشگاه عرفان‌پژوهان تقدیم خواهد کرد. صورت مفصل این مطالب در آنجا ارائه خواهد شد. همچنین از آقای مجتبی شهسواری که عکس این نسخه را تهیه و در اختیار این جانب قرار داد، صمیمانه سپاسگزار است.
۷. درباره ابن یزدانپار ر.ک زرین کوب، ۱۳۶۹: ۱۲۸؛ جامی، ۱۳۷۰: ۱۸۷ و ۷۵۶ و مقاله دکتر پورجوادی در کتاب *پژوهش‌های عرفانی* با عنوان «ابن یزدانپار ارموی و منازعه او با مشایخ بغداد». دکتر پورجوادی در این مقاله، درباره سال تولد و وفات ابن یزدانپار به مأخذی دست نیافته و گویا در هنگام نگارش مقاله کتاب *شلال‌الآزهار* و حواشی علامه قزوینی را در اختیار نداشته است. علامه قزوینی در این حواشی، درباره یک انتساب مهم عرفانی یعنی حسام‌الدین چلبی با ابن یزدانپار نکته‌های جالبی را نوشته است.

### منابع

- ابن‌النَّجَّار بغدادی. (۱۴۱۷). *ذیل تاریخ بغداد*. تحقیق مصطفی عبدالقادر عطا. بیروت: دارالکتب العلمیه.
- ابن عساکر، ابوالقاسم علی‌بن‌الحسن. (۱۴۱۵). *تاریخ مدینه دمشق*. تحقیق علی شیری. بیروت: دارالفکر.
- ابو نعیم اصبهانی، احمد بن عبدالله (۱۴۰۸/۱۹۸۷). *حلیة الاولیاء*. بیروت: دارالکتب العربی.
- ابهری، باباجعفر. *آداب الفقراء*. نسخه خطی.
- البیهقی، احمد بن‌الحسین بن علی. (بی تا). *السنن الکبری*. بیروت: دارالفکر.
- پورجوادی، نصرالله. (۱۳۸۵). *پژوهش‌های عرفانی*. تهران: نی.
- جامی، نورالدین عبدالرحمن. (۱۳۷۰). *نفحات الانس من حضرات القدس*. مقدمه، تصحیح، تعلیقات دکتر محمود عابدی. تهران: اطلاعات.

- جنید شیرازی، معین الدین ابوالقاسم. (۱۳۶۶). *شده الازار فی حط الاوزار عن زوار المزار*. تصحیح محمد قزوینی. تهران: نوید.
- حافظ شیرازی، خواجه شمس الدین محمد. (۱۳۶۲). *دیوان*. تصحیح پرویز ناتل خانلری. تهران: خوارزمی.
- الخطیب البغدادی، ابوبکر احمد بن علی. (۱۴۱۷). *تاریخ بغداد*. تحقیق مصطفی عبدالقادر عطا. بیروت: دارالکتب العلمیه.
- الذهبی، شمس الدین محمد. (۱۴۱۳). *سیر اعلام النبلاء*. تحقیق اکرم البوشی. بیروت: الرساله.
- ----- (۱۳۸۲). *میزان الاعتدال*. تحقیق علی محمد الجاوی. بیروت: دارالمعرفه.
- الرافعی القزوینی، عبدالکریم بن محمد. (۱۳۷۶). *التدوین فی اخبار قزوین*. ضبط نصه و حقق متنه، الشیخ عزیز الله العطار دی. تهران: عطارد.
- راوندی، محمد بن علی. (۱۳۶۳). *راحة الصدور و آیه السرور در تاریخ آل سلجوق*. تصحیح محمد اقبال. تهران: علمی.
- زرین کوب، عبدالحسین. (۱۳۶۹). *جستجو در تصوف ایران*. امیر کبیر: تهران.
- السمعانی، ابوسعید عبدالکریم بن ابی بکر التیمی. (۱۴۰۸). *الانساب*. تقدیم و تعلیق: عبدالله عمر البارودی. بیروت: دارالجنان.
- سنایی غزنوی، ابوالمجد مجدود بن آدم. (۱۳۶۲). *دیوان*. به سعی مدرس رضوی. تهران: سنایی.
- الشیبی، کامل مصطفی. (۱۳۸۵). *تشیح و تصوف*. ترجمه علیرضا ذکاوتی قراگزلو. تهران: امیر کبیر.
- صفا، ذبیح الله. (۱۳۶۸). *تاریخ ادبیات در ایران*. تهران: فردوس.
- صفدی، صلاح الدین خلیل، (۱۳۸۱)، *الوافی بالوفیات*، به اعتنای هلموت ریتز، و یسپادن. صفی زاده، صدیق. (۱۳۶۰). *شاهبیر اهل حق*. تهران: طهوری.
- ----- (۱۳۶۱). *نوشته های پراکنده درباره یارسان اهل حق*. تهران: عطایی.
- العسقلانی، احمد بن علی بن حجر. (۱۳۹۰). *لسان المیزان*. بیروت: الاعلمی للمطبوعات.
- المتقی الهندی. (بی تا). *کنز العمال*. التحقیق الشیخ بکر بن حیاتی. بیروت: (بی جا).
- مقصود، جواد. (۱۳۷۶). *شرح احوال و آثار و دویته های بابا طاهر عربان*. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.